



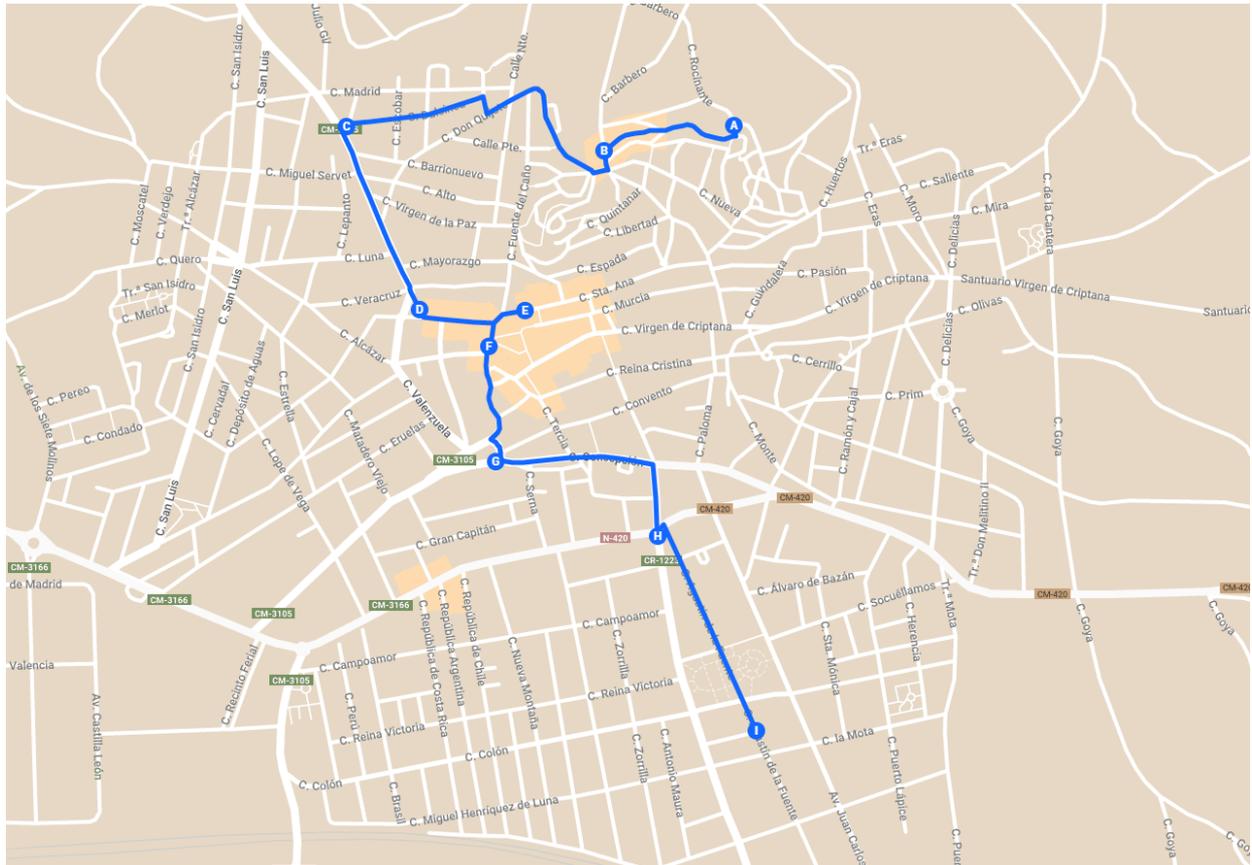
# Ruta de esculturas urbanas de Eloy Teno en Campo de Criptana

**ENCLAVE CULTURAL**

NOVIEMBRE 2022

## RUTA DE ESCULTURAS URBANAS DE ELOY TENO EN CAMPO DE CRIPTANA.

- Dificultad: Baja
- Modo: A Pie.
- Distancia: 2,90 km.
- Duración: 90 min.



- Elementos:
  1. Museo Eloy Teno. (Sierra de los Molinos).
  2. Casa – Cueva de Mambrino (Sierra de los Molinos)
  3. Escultura homenaje a la mujer manchega. (c/ Cristo)
  4. Grupo escultórico homenaje a la Semana Santa de Campo de Criptana. (c/Cristo)
  5. Puerta/Mural Casa de la Cultura de Campo de Criptana. (c/ Santa Anta)
  6. Escultura conmemoración 50 aniversario de la construcción del templo parroquial. (Plaza del Pozo Hondo).
  7. Escultura de “Don Quijote” (c/ Castillo)
  8. Mural de “Don Quijote” (c/ Agustín de la Fuente).
- Observaciones:
  - El itinerario se realiza en descenso desde la Sierra de los Molinos por lo que entraña una baja dificultad para recorrerlo.

## **0. Introducción.**

Abarcar en un único itinerario el rico mundo creativo de un artista tan diverso como Eloy Teno Díaz se convierte en un difícil ejercicio de concreción. La ruta propuesta nos llevará a acercarnos, en un cómodo paseo, al imaginario creativo del artista del fuego y el hierro a partir de las esculturas de gran formato que enriquecen el paisaje urbano de Campo de Criptana.

## **1. Museo Eloy Teno. Sierra de los Molinos. (39.40917, - 3.12116)**

Nacido en el Viso (Córdoba) en 1948, Eloy Teno Díaz escogió a Campo de Criptana y La Mancha como hogar y patria hasta su temprano fallecimiento en 2012. Durante su juventud en los años 60, como aprendiz mecánico en Madrid, comenzó a trabajar la escultura utilizando para ello los materiales que tenía a mano, moldeando obras con chapas o con piezas desechadas de motores, reinterpretando y dotando de una nueva y completamente distinta vida a lo cotidiano, a materiales industriales como el acero, el hierro, cobre latón o zinc creando obras tan particulares como inconfundibles.

Su gran mérito es que lo realiza todo de manera autodidacta, aunque no dejó de formarse sobre todo en cuanto al dibujo. Su proceso creativo partía, según sus propias palabras, de un primer dibujo que luego va desarmando en partes e improvisando, jugando con lo que iba surgiendo.

En los años 70, una vez instalado definitivamente en Campo de Criptana, su producción artística se impregna del espíritu del paisaje manchego y criptanense, agreste y duro como el material que utiliza; y del mundo cervantino y quijotesco, convirtiéndose en uno de sus grandes temas abordado con una interpretación muy personal del imaginario caballeresco de la obra y sin dejar de tratar otros temas en muy diversos formatos, todos ellos fruto de la observación paciente y meditada.

El estilo y visión de Eloy Teno aun siendo muy personal, confluye haciendo uso tanto de lo figurativo como de la abstracción en una misma escultura.

Su obra, tanto de pequeño como gran formato, está repartida por todo el planeta en países como México, Japón, Rusia y, por supuesto, en España, en muchos de los cuales protagonizó o participó en exposiciones y muestras artesanas.

Comenzamos aquí, tras impregnarnos de su estilo y temática, un recorrido por las esculturas urbanas, obras de gran formato que salpican las calles de la Villa de los Molinos.

## **2. Cueva de Mambrino. Casa Cueva/taller. (39.40855, -3.12378)**

Junto al también artista Andrés Escribano, Eloy Teno recupera una tradicional vivienda cueva del barrio del Albaicín de Criptana, al pie de los molinos de viento, para convertirla en un espacio cultural de primer orden, un remanso de arte y creatividad.

La casa cueva será un taller donde crear, un lugar de exposición permanente de su obra, pero también un espacio de inspiración donde confluye lo tradicional con la vanguardia.

## **3. Homenaje a la mujer manchega. (39.40967-3.13017)**

Obra en hierro de 1,95 x 1,30 x 0,90 mts en la que se representa a dos mujeres de los pueblos de La Mancha con su vestimenta típica de saya, blusa, toca sobre los hombros y pañuelo atado en la cabeza.

Se sitúa a ras del suelo y no sobre un pedestal para que la gente pueda interactuar con ella y aprovechando, además, la propia elevación de la plaza e inclinación de la calle que permite sea vista desde cierta distancia.

Dos mujeres de La Mancha de distintas generaciones que caminan de la mano, una de ellas, la de mayor edad, portadora de la tradición, cultura manchega y el conocimiento al que contribuyen los años; la otra, una niña que representan el futuro, camina por detrás intentando seguir el paso de la adulta.

Como descubriremos durante este recorrido, Eloy Teno Díaz no es solo el escultor de lo manchego y quijotesco, toca múltiples temáticas como la religiosa, la naturaleza, la de los sueños y pesadillas, y reinterpretará obras de Velázquez o Lorca.

## **4. Grupo Escultórico Homenaje a la Semana Santa de Campo de Criptana (39.40582, -3.12798).**

En el año 2006 se inaugura este Monumento dedicado a la Semana Santa de Campo de Criptana en la Plaza del Cristo de Villajos. Es esta una ubicación simbólica por tratarse de un punto destacado por donde transitan los diversos desfiles procesionales de esta fiesta con tanto arraigo y tradición en el pueblo de Criptana y que fue declarada de Interés Turístico Nacional en 2008. A escasos metros se encuentra la Ermita de la Madre de Dios (s. XVII) donde tienen su sede varias de las hermandades pasionales de la localidad.

Se trata de un grupo escultórico realizado por el escultor Eloy Teno en acero Cor-ten, de 3,5x3x1mts que se adapta perfectamente al lugar donde se ubica pese a su proximidad al muro de su parte posterior y a la escasa altura de la que se disponía.

Su estilo es cubista, se construye sobre un plano imaginario en el fondo, y en él destacan las líneas rectas que se cortan en esquinas picudas consiguiendo que en su conjunto la obra resulte armoniosa, equilibrada y, así mismo, transmita una sensación de volumen

y tridimensionalidad tanto en las capas y túnicas de los nazarenos como en el paño de pureza del Cristo. El monumento está compuesto por Cristo Crucificado y cuatro nazarenos y su objetivo es rendir un homenaje a todas aquellas personas que han hecho que la Semana Santa criptanense sea admirada y reconocida, tanto por los vecinos del municipio, como por la gente que cada año se desplaza desde otros lugares a vivirla.

Si la hora del día lo permite o se observa con iluminación nocturna, la obra genera una sobrecogedora proyección de su sombra sobre el blanco lienzo del muro posterior. Teno no sólo crea una pieza sino que genera todo un espacio artístico en torno a ella donde, por ejemplo, la sombra que proyecta es tan importante como la propia obra.

El material utilizado por Eloy Teno en esta obra es la chapa o acero Cor-Ten, un tipo de chapa constituida por un acero especial resistente a la corrosión pues en la oxidación superficial el acero cor-ten crea una película de óxido impermeable al agua. Sin duda este será el material preferido de Eloy por el acabado que proporcionaba. Adquiere un color más oscuro o anaranjado según donde se encuentre.

## **5. Puerta/Mural de la Casa de Cultura de Campo de Criptana (39.40589, -3.12561)**

En la obra de Eloy Teno es posible encontrar esculturas de múltiples formatos y, si bien trabaja escultura de bulto redondo especialmente figuras de cuerpo entero, también realiza relieves, en forma de murales.

Caracterizada su obra de gran formato por la figuración, también hace incursiones en la abstracción, en este caso de carácter geométrico, con temáticas muy diversas. La puerta/mural de la Casa de la Cultura es, cronológicamente, la última obra de gran formato de Eloy Teno ubicada en las calles de Campo de Criptana pues se instala en el año anterior a su fallecimiento, 2011.

Realizada en su material de trabajo favorito, acero Cor-Ten, tiene unas medidas de 3,5 metros por 2,5 metros. El ayuntamiento, quien encarga la obra, dio libertad de tema al escultor y éste va a representar en ella a un personaje (puede ser un hombre o una mujer) reclinado en una actitud relajada y sosteniendo en sus manos un libro, se ilumina por la luz que proporciona una llama o candil. En torno a la figura humana, aparecen diferentes elementos que evocan diversas artes como un pentagrama musical, dos libros, un plumín y lo que parece la voluta y clavijas de un instrumento de cuerda. Podemos interpretar la escena como el placer de disfrutar de la cultura en sus diversas formas, todas ellas con cabida en el edificio donde se ubica esta puerta mural.

Toda la representación se encuadra con un marco que consigue dar forma al conjunto a modo de un bajo relieve. Las formas circulares en la representación del personaje que generan piernas y brazos, se prolongan por la parte central consiguiendo crear un fondo o ambiente que unifica el conjunto.

## **6. Escultura “Homenaje al cincuentenario de la inauguración del templo Parroquial” (39.40333, -3.12625)**

En 1947 se inicia la construcción de una nueva iglesia parroquial tras la desaparición de la anterior en el año 1936 durante la Guerra Civil. Será un período de once años durante el que se prolongará la construcción del nuevo edificio en el que se implica activamente todo el pueblo de Campo de Criptana hasta su inauguración en 1958. Este asunto es el que representa esta estatua realizada por encargo de la Asociación de Anderos en 2008 con unas dimensiones de 4,5 x 3,60 x 3.30 mts. en acero cort-ten.

Se observan tres elementos arquitectónicos, tres pilares, que sustentan, a su vez, los arcos del edificio. Cada uno de estos pilares simboliza los tres actores que hicieron posible la construcción de la nueva parroquia: el párroco del momento, D. Gregorio Bermejo, que se encargó de la búsqueda y recaudación de fondos; los albañiles que trabajaron en ella, todos del propio pueblo; y los habitantes de Campo de Criptana que realizaron las aportaciones necesarias en dinero, materiales o colaboración para que la nueva iglesia pudiese salir adelante. Los tres pilares sobre abrazos por los arcos de la iglesia.

En el conjunto genera un espacio interior que casi invita a recorrer. El mejor momento para observar esta escultura es con iluminación nocturna que le aporta un toque solemne que la hace destacar.

Eloy Teno Díaz supo crear un arte con sello propio sin perder la versatilidad y la experiencia adquirida con la investigación tanto técnica como temática. Sus obras no están sujetas a una evolución lineal, sino que son resultado de diferentes épocas y vivencias del autor.

## **7. Escultura de “El Quijote” (39.40206, -3.12258)**

Nos encontramos ante la primera escultura de gran formato colocada en Campo de Criptana por Eloy Teno, 1995.

Escultura que Eloy Teno comenzó a elaborar por iniciativa propia al percatarse de que en un pueblo con tanta vinculación con el Quijote no había en ese momento ningún monumento dedicado a él, se convierte en un encargo de un particular para completar el conjunto formado con un edificio de nueva construcción y una ubicación muy transitada.

La Mancha y el Quijote serán fuente de inspiración inagotable en la que ambos lugares están siempre presentes en una búsqueda constante de formas originales y creativas.

La obra, de algo más de 3 metros de alto está realizada en acero al carbono con tratamiento de pintura y se ubica sobre un gran pedestal de piedra, representa a D. Quijote mirando al frente, apoyado en la lanza que sujeta con su mano derecha, en actitud de parada. El caballero viste su armadura y destaca en el conjunto, por un lado, la mirada dirigida hacia el infinito, observando de lejos los molinos de viento que se

levantan frente a él en la sierra de Criptana; y, por otro lado, el vacío que atraviesa la armadura y el cuerpo a la altura de donde debería encontrarse el corazón, una carencia intencionada que pretende provocar en el espectador la curiosidad de descubrir por qué no lo tiene y aporta además, en un doble juego, dinamismo a la obra.

En esta obra encontramos un modelo que el artista va a tomar como referente, con múltiples variaciones, en la representación de D. Quijote.

## **8. Mural en la Calle Agustín de la Fuente (39.39866, -3.12058)**

Realizada en 1997 también en acero al carbono y de más de tres metros de altura, se trata, igual que la Estatua de Don Quijote, de un encargo privado para completar en este caso el conjunto de una urbanización de nueva construcción cerca del parque Luis Cobos, precisamente los elementos naturales representados aproximan la obra al espacio arbolado.

Nos encontramos con un gran mural a modo de medio relieve donde la imagen representada no está cerrada en su parte posterior, sino que aprovecha la propia pared del edificio como fondo, escapa del marco en la que se encuadra creando un poderoso efecto de tridimensionalidad y movimiento.

En ella se representa a Don Quijote blandiendo su lanza contra la rama de un árbol de mayor altura que el propio personaje en un entorno natural, como se puede apreciar por las pequeñas plantas que emergen del suelo terroso.

Las formas esquemáticas que conforman el cuerpo y armadura del caballero, donde destaca principalmente el escudo a modo de círculos superpuestos, se estiran y contorsionan logrando que el espectador entre en la escena y casi pueda apreciar el movimiento cinético del cuerpo.

La escultura urbana dota de un significado especial al espacio en el que se ubica y en este caso se crea una prolongación del espacio verde del parque hacia el conocido como "Paseo de la Estación". La instalación del mural en este punto está pensada para que pueda ser observado por aquellas personas que llegan a Campo de Criptana en tren y asciende hacia el pueblo desde la estación.